

Отдел образования, опеки и попечительства
Беляевского района Оренбургской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Беляевского района, Оренбургской области

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол №__ от _____ 2023г

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДДТ
_____ Л.И. Ерещенко
« ____ » _____ 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральный калейдоскоп»
Творческое объединение «Театралы»

Возраст: 11-16 лет
Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования
Хабидуллина Елена Александровна

с.Беляевка, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Раздел	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Направленность (профиль), уровень программы	3
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Отличительные особенности программы	4
1.1.4	Адресат программы	5
1.1.5	Объем и срок освоения программы	6
1.1.6	Формы обучения	6
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	6
1.1.8	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	7
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	8
1.3.1	Учебный план	8
1.3.2	Содержание учебного плана	9
1.4	Планируемые результаты	11
1.4.1	Личностные результаты	11
1.4.2	Предметные результаты	11
1.4.3	Метапредметные результаты	11
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Условия реализации программы	15
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	15
2.2.2	Информационное обеспечение	15
2.2.3	Кадровое обеспечение	15
2.3	Формы аттестации	16
2.3.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	16
2.3.2	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	16
2.4	Оценочные материалы	17
2.5	Методические материалы	21
2.6	Список литературы	24
	Приложение	26

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность (профиль), уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театралы» (далее Программа) реализуется в рамках *художественной направленности*.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федерального уровня

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 29.12.2017 г) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Приказ № 196 Министерства Образования и науки РФ от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями, Приказ № 533 Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Регионального уровня:

- Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» (от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ, ред. от 12.12.2016);
- Региональный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование».

Уровня организации

- Устав МБУ ДО ДДТ.

Уровень освоения программы – стартовый.

1.1.2 Актуальность программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты. В связи с отдалением современных обучающихся от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у обучающихся, чему и будут способствовать речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Также обучающиеся в учебном году в театральном

объединении самостоятельно обучатся всем этапам создания видеоконтента (от разработки идеи до монтажа).

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством воспитывают эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии обучающихся.

Программа также направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить их к творчеству. в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

1.1.3 Отличительные особенности программы

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театралы» были рассмотрены следующие программы:

-дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» г.Щекино, автор Потапова В.А;

-программа дополнительного образования "Играем в театр", автор Вурдова Н.Н. г.Кослан.

Отличительными особенностями и новизной программы является системно - деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли актера, художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам: уроки литературы и музыки, литература и живопись, изо и технология, вокал и ритмика); принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе. Направленность программы «Театральный калейдоскоп» по содержанию является художественной, общекультурной. В основу проекта были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип коллективизма в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних особенностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

1.1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на участников, возраст которых от 11 до 16 лет. Наполняемость творческого объединения 16 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный характер, так и групповой.

Подростковый возраст – это остро протекающий переход от детства к взрослости, активное формирование личности.

Это наиболее противоречивый период в формировании личности. С одной стороны этот период характеризуется дисгармоничностью в строении личности, конфликтным характером поведения в отношении взрослых. Бурный физический рост и половое созревание приводят к повышенной утомляемости, возбудимости, раздражительности, негативизму.

С другой стороны возрастает самостоятельность, расширяется сфера деятельности, появляются новые возможности в интеллектуальном развитии.

Одним из важнейших новообразований подросткового возраста является **формирование чувства взрослости** и связанные с этим процессы **изменения самооценки и самосознания**.

Ведущая деятельность – это общение, которое позволяет подростку искать себя, постоянно сравнивать себя со сверстниками и вырабатывать самооценку. Взросление может идти как по одному, так и по нескольким направлениям одновременно: познавательно-интеллектуальному (развитие устойчивых познавательных интересов), морально-этическому (оценка поступков людей, мотивов поведения, становление собственных взглядов и оценочных критериев), социально-психологическому (стремление к интенсивному общению со сверстниками).

Одной из важнейших черт, характеризующих личность подростка, является появление устойчивости самооценки и образа «Я». Важным содержанием самосознания подростка является образ его физического «Я» – представление о своем телесном облике, сравнение и оценка себя с точки зрения эталонов «мужественности» и «женственности». Особенности физического развития могут быть причиной снижения у подростков самооценки и самоуважения, приводить к страху плохой оценки окружающими.

Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Отсутствие такой возможности очень часто приводит к социальной неадаптированности и правонарушениям. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подтвержден влиянию группы, ее ценностей.

Подросток испытывает острую нужду в положительной оценке своей личности.

1.1.5 Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется в объеме 116 часов в год, 4 часа в неделю. 1 год обучения – 116 ч, т.е. 4 ч в неделю, 2 год обучения – 116ч., также 4 ч. в неделю.

За это время обучающиеся могут успеть подготовить постановки для выступления на сцене.

1.1.6 Формы обучения

Форма обучения – очная (заочная) Смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы занятий: типовое занятие (теория, комплексы упражнений и игр), творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.), практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков, просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые и конкурсные программы и театральные постановки.

Индивидуальные или групповые onlain-занятие;

-образовательные onlain- платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции, соц.сети, мессенджеры, эл. Почта.

-комбинированное использование onlain и offlin режимов

-видеолекция

- onlain – консультация.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава.

Программа театрального творческого объединения рассчитана на обучающихся 5-9 классов, увлекающихся художественно-творческой деятельностью.

Занятия проводятся в актовом зале. Форма занятий – групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, роли, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, виртуальные экскурсии в театр и музеи России и мира, спектакль как итоговый проект.

1.1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год 116; количество часов в неделю - 4; периодичность и продолжительность занятий в соответствии с СанПин – 2 раза в неделю по 2 часа.

Онлайн - занятие:

30 мин – для учащихся среднего и старшего школьного возраста

Во время online-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи:

- Прививать любовь к сценическому искусству.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.
- Познакомить с основными этапами создания видеофильмов и коротких роликов.
- Закрепить знания и умения по созданию видеофильмов и коротких роликов в ходе практической деятельности.
- Совершенствовать актерское мастерство и работы «в кадре».

- Обучить основам съемки и монтажа видео, формируя IT- компетенции.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	
2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	6	2	4	
2.1	Театр как одно из древнейших искусств.	2	1	1	
2.2	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.	4	2	2	
2.3	Театр – искусство коллективное.	2	-	2	
3	Актерская грамота	26	10	16	
3.1	Многообразие выразительных средств в театре	10	3	7	
3.2	Значение поведения в актерском искусстве.	8	3	5	
3.3	Бессловесные и словесные действия	8	4	4	

4	Художественное чтение	8	4	4	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	4	2	2	
4.2	Логика речи.	3	1	2	
4.3	Словесные воздействия.	3	1	2	
5	Сценическое движение	8	4	4	
5.1	Основы акробатики.	2	1	1	
5.2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	6	3	3	
6.	Работа над пьесой	18	6	12	Те ст
6.1	Пьеса – основа спектакля	8	1	7	
6.2	Текст-основа постановки.	2	1	1	
6.3	Театральный грим. Костюм	2	1	1	
6.4	Театральный костюм.	2	1	1	
6.5	Репетиционный период.	4	2	2	
7	Кино-теле-индустрия	36	15	21	
7.1	Знакомство с основными этапами создания продуктов кино-теле- индустрии (соцролики, анимационные и короткометражные фильмы).	2	1	1	
7.2	Основы съемки и монтажа видео.	4	2	2	
7.3	Выбор локации съемок, подготовка костюмов и реквизита	4	2	2	
7.4	Практическая деятельность по созданию продуктов кино-теле-индустрии. Монтаж в программах Windows Live, Windows Movie Maker	26	10	16	
8	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.	10	-	10	
9	Демонстрация своих публикаций и видеороликов, подготовленных за учебный год. Подведение итогов года.	2	1	1	
Итого:		116	53	63	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

2. Теория. Введение в образовательную программу.

Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы на год.

Правила поведения на занятиях.

Практика. Правила поведения на занятиях. Проведение игр на снятие зажатости и скованности.

3. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Театр как одно из древнейших искусств.

Теория: Народные истоки театрального искусства (обряды, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика: проигрывание игр, обрядов русского народа, праздники «Масленица», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. -

Теория: Рождение театра кукол. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

4. Актерская грамота .

Многообразие выразительных средств в театре.-

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: тренировки на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия.-

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренировок., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

5. Художественное чтение -

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика : отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна»,

«Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика : Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика : Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

6. Сценическое движение

Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практика: : Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно- мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально- двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

7. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно- постановочная работа по ролям

Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика : Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4 Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика : создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. – Кино-теле-индустрия

Знакомство с основными этапами создания продуктов кино-теле-индустрии (соцролики, анимационные и короткометражные фильмы). –

Теория: Отличительные особенности кино, мультфильма, соцролика. Виды мультфильмов. Задача социальных роликов и требования к ним. Количество кадров. Целевая аудитория. Степень воздействия. Сходства и отличия «кино-анимация-театр».

Практика: Коллективный просмотр и анализ «кино-анимация-театр-соцролик».

Основы съемки и монтажа видео.

Теория: Функциональные возможности видеокамеры. Управление штативом. Видеоредакторы. Виды монтажа. Спецэффекты. Работа со звуком.

Практика: Отработка теоретических знаний в ходе практического задания. Анализ на соответствиетребованиям. Работа над ошибками.

Выбор локации съемок, подготовка костюмов и реквизита.

Теория: Работа со светом. Принципы композиции кадра. Постановочные кадры.

Практика: Отработка теории в ходе практического задания. Анализ на соответствие требованиям.Работа над ошибками.

Практическая деятельность по созданию продуктов кино-теле-индустрии. Монтаж в программах Windows Live, Windows Movie Maker..

Практика: Практическая деятельность по отработке полученных в ходе теоретических занятий знаний. У обучающихся формируются навыки работы в команды, компетенции сценаристов, видеооператоров, киноактеров, мультипликаторов, режиссеров монтажа.

9. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.

Выступление учащихся :«День пожилых», «День учителя», месячник удмуртской культуры,8 марта,23 февраля, районный фестиваль «Веселый светофор», и др.

10. Демонстрация своих публикаций и видеороликов, подготовленных за учебный год.Подведение итогов года.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Итоговое тестирование. Показ любимых инсценировок и фильмов.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение	2	1	1	
2	Понятие театральная игра.	40	5	35	

2.1.	Театральная игра «Я наблюдаю мир». Техника безопасности.	12	1	11	
2.2.	Театральная игра «Я слышу мир»	8	1	7	
2.3.	Театральная игра «Я осязаю и обоняю мир»	8	1	7	
2.4.	Язык жестов, движений, чувств (эмоций)	12	2	10	
3	Знакомство с устройством театра.	60	7	53	
3.1.	Здание театра. Зрительный зал. Мир кулис. Сцена.	4	1	3	
3.2.	Театральная сцена	4	1	3	
3.3.	Техническая аппаратная. Работа софитов, работа с микрофонами	8	1	7	
3.4.	Декорации. Гримерка артиста.	12	1	11	
3.5.	Театральная афиша, программка, анонс	8	1	7	
3.6	Актерское мастерство	26	2	24	Тест
4	Кино-теле-индустрия	31	4	27	
4.1.	Введение в программу «Медиашкола»	5	1	4	
4.2.	Сценарий	8	1	7	
4.3.	Особенности актерской работы «в кадре»	8	1	7	
4.4	Монтаж фильмов.	10	1	9	
5	Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.				
6.	Демонстрация своих публикаций и видеороликов, подготовленных за учебный год. Подведение итогов года.				
ИТО -ГО:					

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория. Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы на год. Правила поведения на занятиях.

Практика. Правила поведения на занятиях. Проведение игр на снятие зажатости и скованности.

2. Понятие театральная игра.-40 ч.

Тема 2.1. Театральная игра «Я наблюдаю мир».

Техника безопасности.- 12 ч. Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2.2. Театральная игра «Я слышу мир».-8 ч.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы », «Искусственные шумы»,

«радио», «Слышать одного» и др.

Тема 2.3. Театральная игра «Я осязаю и обоняю мир».- 8 ч.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральная игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения»,

«Фотография» и др.

Тема 2.4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).-12 ч.

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник»,

«Лес» и др.

3. Знакомство с устройством театра.-62ч.

Тема 3.1. Здание театра. Зрительный зал. Мир кулис.- 4ч.

Теория: отличия театрального здания; зрительный зал Древней Греции и современный зал; за кулисами. Театральное здание, как сооружение, предназначенное для репетиций и показа театральных. Состоит: из публичных помещений: смотровой зал, фойе, вестибюль; из блока сцены: сцена, склады декораций и реквизитов; и из засценных помещений: гардеробы, пробные залы,

мастерские.

Практика: закулисная экскурсия.

Тема 3.2. Театральная сцена.-4 ч

Теория: Театральная сцена - основная часть театрального здания; замкнутая коробка, примыкающую к зрительному залу и соединенная с ним большим проемом (портальным отверстием). Виды (форма) сцены. Конструкции и перекрытия сцены. Понятие сценическая коробка. Правила поведения на сцене.

Практика: экскурсия по сцене.

Тема 3.3. Техническая аппаратная. Работа софитов, работа с микрофонами.-8 ч.

Теория: Техническая аппаратная - осветительные и проекционные приборы, устройства управления постановочным освещением, связи, электроакустические и кинотехнологические устройства, а также электроустановки питания и управления электроприводами механизмов сцены. Виды микрофонов.

Практика: работа с микрофонами (рука, корпус, микрофон как приложение образа и т.д.)

Тема 3.4. Декорации. Гримерка артиста.- 12 ч.

Теория: Декорационный цех. Понятие бутофория. Костюмерная. Реквизит. Гримерная комната артиста, зачем она нужна?

Практика: изготовление декораций к обряду «Масленица».

Тема 3.5. Театральная афиша, программка, анонс.- 8 ч.

Теория: Историческая справка театрального анонса.

Практика: создание афиши, программки, анонса в виде рисунков, компьютерных программ.

3.6.

**Актерское
мастерство -**

26.ч. Тема 4.1

Теория: Знакомство с основами системы К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить». Игры и упражнения на перевоплощение «Передай позу», «Фотография» и др.

Тема: 4.1 Кино-теле-индустрия- 31 ч.

Введение в программу «Медиашкола» -5 ч.

Теория: Знакомство с программой первого года обучения. Виды видео: телевидение,

документальное кино, игровое кино, анимация. Их сходства и различия. Инструктаж по охране труда.

Практика: Обсуждение просмотренного материала на тему слияния видов экранного искусства

Сценарий- 8 ч.

Теория: Идея, сюжетный ход (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог).

Практика: Разработка режиссерских сценариев анимационных фильмов и соцроликов по законам композиции сценария.

4.3. Особенности актерской работы «в кадре» - 8 ч.

Теория: Актерская игра на сцене и в кино: сходства и принципиальные различия. Экранный образ.

Практика: Проверим на экране!

4.4 Монтаж фильмов.-10 ч.

Теория: Функциональные возможности видеокамеры. Управление штативом. Видеоредакторы. Виды монтажа. Спецэффекты. Работа со звуком.

Практика: Отработка теоретических знаний в ходе практического задания. Анализ на соответствии требованиям. Работа над ошибками.

5. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и т.д.– 9 ч.

Практика. Съёмка фильма ко «Дню учителя», женский праздник, День защитников отечества, районный конкурс «Веселый светофор», Съёмка и монтаж фильма о выпускниках к последнему звонку и др.

Тема: 6. Демонстрация своих публикаций и видеороликов, подготовленных за учебный год. Подведение итогов года.- 2 ч.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Обучающиеся должны знать:

- что такое театр.
- чем отличается театр от других видов искусств.
- с чего зародился театр.
- какие виды театров существуют.
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу.
- ощущать себя в сценическом пространстве.
- планировать и проводить съемку; освоить азы управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом);
- эстетично держаться и говорить в кадре;

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является

Регулятивные:

Обучающийся научится:

-- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающийся научится:

-- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
-- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

-- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
-- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
-- обращаться за помощью;
-- формулировать свои затруднения;
-- слушать собеседника;
-- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
-- формулировать собственное мнение и позицию;

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

-- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
-- выразительному чтению;
-- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Ожидаемые результаты второго года обучения

Обучающиеся должны знать

- что такое выразительные средства.
- фрагмент как составная часть сюжета.

Уметь:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены
- чётко произносить в разных темпах 8- 10 скороговорок
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения
- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой и

Познавательные:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- применять актёрское мастерство перед видеокамерой;
- смогут разрабатывать режиссерские сценарии телепродуктов, выбирать место съёмки;
- будут знать отличительные особенности кино, мультфильма и социального ролика;
- смогут правильно выстраивать композицию кадра;

- снимать и монтировать видео.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Стол учительский, стулья ученические, сцена в актовом зале, журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок и аудиозаписи.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

2.2.2. Информационное обеспечение

Наличие технических средств обучения: мультимедийная доска, компьютер, проектор, аудиокolonки, микрофоны, музыкальный центр.

Использование ресурсов Интернет при проведении занятий (просмотр спектаклей, художественных фильмов, интерактивных экскурсий).

2.2.3 Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Хабибуллина Елена Александровна

2.3 Формы аттестации

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Реализация программы предусматривает следующие формы входной, промежуточной и итоговой аттестации:

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля
Входная диагностика		

октябрь	Определение уровня личностного развития, уровня развития творческих способностей	Опрос, анкетирование, педагогическое наблюдение.
Промежуточная диагностика		
В течение года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Обсуждение, наблюдение, тестирование, опрос
Итоговая диагностика		
апрель	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Мотивирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Тестирование, спектакль, техника безопасности

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитическая справка,
- участие обучающихся объединения в конкурсах, фестивалях, концертах школьного и муниципального уровнях,
- итоговое занятие по окончании года обучения, которое проходит в форме «Показ спектакля».

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

Планируемые результаты	Диагностические методики и задания	Сроки проведения
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • Входная диагностика. • Задание «Театральная игра» • Задание «Культура и техника речи» • Опросник мотивации (адаптация модифицированного варианта Т.А.Нежной/ Д.Б.Элькониной/ А.Л. Венгера), 	С 1 октября- 31 октября
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • Промежуточная диагностика театральных способностей обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • Диагностика уровней актёрских знаний и навыков детей по театрализованной деятельности автор: (Н.Ф. Сорокина.) 	С 1 октября – 20 апреля
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> • Методики диагностики творческих способностей детей (В. Синельников, В. Кудрявцев). • Диагностика уровней умений и детей по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий автор : (Н.Ф Сорокина. И. Залеская) • Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. 	С 1 октября – 24апреля

Методы обучения: словесные – беседа, рассказ, монолог, диалог и др.; наглядные – показ сценических движений; практические – решение творческих заданий и др.

Методы стимулирования: познавательные игры, экскурсии, коллективные обсуждения.

Методы воспитания: беседы, метод примера, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

Методы контроля: инсценировка, сочинение этюдов.

Выбор метода зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся. Основным методом проведения занятий является практическая работа.

Формы занятий по каждой теме распределяются следующим образом:

- знакомство с текстом;
- распределение ролей;
- обсуждение характеров героев;
- чтение текста по ролям;
- репетиция;
- моделирование, подбор костюмов;
- подготовка декораций;
- подбор музыкального оформления;
- монтировочная репетиция;
- генеральная репетиция.

Приемы и методы:

- метод исследования;
- метод создания поисковой ситуации;
- метод импровизации;
- аналитическая беседа по тексту;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- эвристический метод.

Используемые педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология

разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли.

Алгоритм учебного занятия:

1. Приветствие и игровые упражнения на внимание.
2. Упражнение на технику речи. Отработка дикции.
3. Воплощение. Задание на пластику движений.
4. Важный элемент актерского мастерства – это взаимодействие партнеров.
Работа в парах.
5. Рефлексия.

Дидактические материалы: книги, энциклопедии, видеоматериал, раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания и упражнения.

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
7. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
8. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

Рекомендованный список литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса. - 2000. - 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. - СПб.: Речь, 2008. - 128 с.
3. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006. - 192 с.

Рекомендованный список литературы для детей

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М., 2006.
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

Список Интернет-ресурсов:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Культура и образование. Театр и кино// Онлайн-Энциклопедия. Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: [http://www. Art-world-theatre.ru](http://www.Art-world-theatre.ru)
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра (новости театральной жизни). Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Приложение 1

Понятийно-терминологический словарь

Авансцена - пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

Актер - в переводе «активный, действующий»; человек, исполняющий роль на сцене.

Амфитеатр - места, расположенные за партером. **Антракт** - промежуток между действиями спектакля. **Аплодисменты** - одобрительные хлопки.

Афиша - объявление о представлении.

Бутафория - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник - расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена - сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог - речь одного лица, мысли вслух.

Падуги - горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик - накладные волосы.

Партер - места для зрителей ниже уровня сцены.

Пьеса - сочинение для сцены.

Режиссер - управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит - вещи, подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка - пояснение драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар - пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция - повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр - место для зрелищ.

Штанкет - металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декорации.

Фойе - помещение в театре, которое служит место отдыха для зрителей во время антракта.

Средний уровень- _____ чел. -%

Низкий уровень - _____ чел.-%

Высокий уровень - присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом.

Средний уровень - испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.

Низкий уровень - интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных заданий низкий

1.Задания «Театральная игра»

А) Этюд животное

(изобразить животное: кошка, мышь, собака)

Ребята, вспомните, какие существуют домашние животные! Живут на деревенском дворе. У них разные характеры, повадки. Даже животные одного вида отличаются друг от друга.

На сцену вызывается ребята, которые будут под музыку изображать домашних животных: ленивого кота, голодного поросенка, крикливого щенка, наглую ворону, юркого воробья.

Б) Этюд растение (Изобразить растение) Представьте, что вы — пальмы. Сейчас пальмы будут медленно расти. Вы поднимаетесь со стульчиков. Встали и пальма выросла большая-пребольшая: правую руку вытяните вверх, потянитесь за рукой, посмотрите на руку —«завяли листочки»; опустите кисть

— «завяли ветки», опустите руку от локтя — «вся пальма завяла». Вы должны попеременно напрягать и расслаблять мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

2. Задания «Культура и техника речи»

Прочтение чистоговорок и поговорок.

1. Аня в роще потерялась, Аня в роще растерялась, Аня крикнула: «Ау! Дом никак я не найду».

2. Вова снежный ком слепил, Влад свой сверху положил, Чтоб комы те не упали, Слева палочку вкопали. Валя мальчикам сказала, что букву В она узнала.

Промежуточная диагностика театральных способностей обучающихся

Дата _____ педагог _____

Цель: Выявление способностей театральной деятельности

Низкий уровень - интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных заданий низкий

1.Задания «Театральная игра»

Педагог читает текст, дети имитируют движения по тексту: Жадный пес Тесто замесил, Дров принес. Испек пирожок, Печку затопил, Сел в уголок Воды наносил, И съел его сам! АМ! После каждой строки делайте паузу, чтобы дети успели импровизировать и движения задания. Если есть затруднения, то вступайте в игру сами или наводящими вопросами помогите детям добиться более убедительной игры (Как тяжело нести дрова! Целая охапка в руках, под их тяжестью мы согнулись и т.д.).

2. Задания «Культура и техника речи».

(Прочитать скороговорку быстро и с выражением) Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони. Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони. Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе, Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони. И у них родились дети. У Яка с Цыпой — Шах, у Яка-цедрака с Цыпой- дрыпой — Шах-шарах, у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой- дрыпой- дрымпампони — Шах-шарах-шарах-широни.

Итоговая диагностика театральных способностей обучающихся

Дата _____ педагог _____

Цель: Выявление способностей театральной деятельности

Низкий уровень - интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных заданий низкий.

1. Задания «Театральная игра»

Педагог рассчитывает детей на первый-второй. Первые — зрители, вторые — исполнители. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голова прижата к коленям), обхватив себя руками. Из зернышка пробивается росточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка. Затем дети меняются ролями; задание повторяется снова.

2. Культура и техника речи

(Прочитать скороговорку быстро и с выражением)

Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши.

Становись скорей под душ.

Смой с ушей под душем тушь.

Смой и с шеи тушь под душем.

После душа Вытрись суше.

Шею суше, суше уши — и не пачкай больше уши.

- Около колодца кольцо не найдется.
- Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.
- Яшма в замше замшела.

