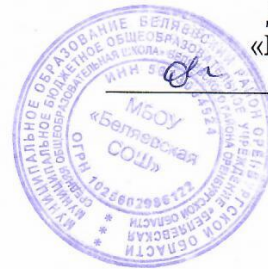


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Беляевская средняя общеобразовательная школа»
Дошкольные группы**

Утверждено
Директор МБОУ
«Беляевская СОШ»
О.А.Пустобаева
31.08.2023г



**Рабочая дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Кукляндия» для детей старшего
дошкольного возраста
(срок реализации - 2 года)**

**с.Беляевка
2023г**

Содержание

1.	Целевой раздел.	3
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цель и задачи программы.	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	
1.1.3	Характеристика контингента воспитанников.	5
1.2.	Планируемые результаты освоения программы.	6
2.	Содержательный раздел программы	6
2.1.	Содержание образовательной области	
2.3	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	10
2.4.	Образовательные технологии	
2.5.	Перспективный план	11
3.	Организационный раздел.	16
3.1	Организация предметно-пространственной среды.	
3.2.	Программно-методическое обеспечение.	
	Приложение	17

1.1. Пояснительная записка

Программа художественно-эстетической направленности «Кукляндия» для детей 4-7 лет, разработанная авторским коллективом дошкольных групп в основу взята программа М.И.Родинова А.И. Буренина. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. Санкт-Петербург 2008. Программа «Кукляндия» раскрывает технологию работы с детьми дошкольного возраста с использованием средств кукольного театра; систему работы с детьми и игровой репертуар, который может использоваться и как тренинг на занятиях, и как материал для проведения досугов и театрализованных представлений. Программа сформирована с учётом особенностей базового уровня системы образования, а также с учетом возраста детей и необходимости реализации образовательных задач в определенных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Использование кукольного театра в работе с дошкольниками имеет многолетнюю традицию. Практически в каждой группе любого детского сада есть уголок театрализованной деятельности, где находятся различные виды театров (пальчиковый, плоскостной, куклы бибабо и др.). Известно, что дети любят играть театральными куклами, и эти игры побуждают ребенка к общению, творческому самовыражению. Однако, несмотря на распространенность кукольного театра и, казалось бы, традиционность его использования в работе с дошкольниками, на наш взгляд, потенциал увлекательных театрализованных игр далеко еще не исчерпан. Особенно это касается такого сложного вопроса, как воспитание личности ребенка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей.

Главная идея создания программы «Кукляндия» — это воспитание при помощи маленьких «воспитателей» — кукол, в действиях которых дети могут увидеть свое отражение и, таким образом, посмотреть на себя со стороны (а что может быть более наглядным и действенным в воспитании!). Важно также и то, что театральная кукла является как бы своеобразной ширмой для ребенка, у которого еще много проблем (трудности в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий, непонимание взрослых и т. д.). Взаимодействуя в игре с другими детьми при помощи театральной куклы, ребенок как бы прячется за нее и таким образом чувствует себя более защищенным. В таких ситуациях взрослый может поправить, сделать замечание, обращаясь не к ребенку, а к кукле, и такое воздействие педагога будет значительно мягче и корректнее.

Педагогическая ценность театрализованных игр не в показе спектакля, а именно в воспитании детей, развитии нравственных, волевых, творческих качеств личности. Система работы с детьми по программе «Кукляндия» направлена на эти важные, сложные цели и задачи, которые достигаются не сразу, а требуют длительного времени и кропотливой работы внимательных педагогов.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности с целью развития у дошкольника личностных качеств, раскрыть его одаренность и показать это всем. Воспитание человека чувствующего, понимающего, творческого и доброго.

1.1.1. Цель и задачи программы.

Цель -воспитание коммуникативной культуры, эффективного развития речи и творческих способностей у дошкольников.

Задачи:

- 1.Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
- 2.Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационную выразительность, диалогическую и монологическую речь.
- 3.Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и сценическому искусству.
- 4.Знакомить с театральной игрой, ритмопластикой, культурой и техникой речи; со средствами выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.
Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.
- 6.Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли.

1.1.2.Принципы и подходы к формированию программы

Принципы:

Важнейшим является *принцип специфичности данной деятельности*, объединяющей игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.

Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной деятельности с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

Согласно *принципу импровизационности* театрализованная деятельность рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

Основными подходами к формированию Программы являются:

-*деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

-*индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

-*лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

-*средовой подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка

1.1.3 Характеристика контингента воспитанников.

Программа рассчитана на 3 года обучения дошкольников (детей 4-7 лет):

Средний дошкольный возраст (4-5 лет. 1-й год обучения)

- Старший дошкольный возраст (5-6 лет. 2-й год обучения);
- Подготовительная к школе группа (6-7 лет. 3-й год обучения).

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно. Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин 2.4.1.3049-13

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Длительность занятий составляет:

В средней группе – не более 20 минут

В старшей (5-6 лет) – не более 25 мин.

В подготовительной (6-7 лет) – не более 30 мин.

Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-образовательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности.

Значимые характеристики особенностей развития детей

Возраст детей — 4—5 лет

Знакомство с новыми видами кукол и освоение действий с ними.

Формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие с партнером, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены).

Совершенствование навыков кукловождения.

Освоение элементарных средств выразительности образа (речь, пластика, мимика). Развитие способности к импровизации.

Дети 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных.

Дети 6-7 лет

В подготовительной группе ещё более усложняется игровой материал. В театрализованные представления входят: постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений, игр-инсценировок

1.2. Планируемые результаты освоения программы

- Устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, умение называть предметы театрального игрового оборудования
- Уметь следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
- Умения передавать мимикой, жестом, движением основные эмоции.
- Овладеть приемами кукловодства: пальчиковым театром, театром игрушки, театром на резинке, варежковым театром, штоковыми куклами
- Формирование простейших образно-выразительных умений: имитировать характерные движения сказочных животных.
- Выразительная развитая речь: умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
- Желание выступать перед зрителями: детьми и родителями.

Подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов программа «Кукляндия»

Цель диагностики:

- определить наличие у детей знаний, представлений, умений, навыков;
- сделать выводы о степени освоения программы, перспективу дальнейшей работы.

Периоды диагностики: – с 01 по 12 сентября

итоговый мониторинг – с 15 по 26 мая

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

При подведении итогов реализации программы «Кукляндия» могут быть использованы различные формы:

- Занятия,
- участие в концертах,
- открытое занятие для родителей,
- показ драматизаций для детей дошкольных групп, родителей;
- выставка театральных кукол.

2. Содержательный раздел программы

2.1. Содержание образовательной области

Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ».

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим.

Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

В основе содержания педагогической работы с детьми можно определить несколько направлений. Это развитие:

- сенсорики, основы чувственного познания окружающего мира
- базовых психических процессов: внимания, мышления, памяти;
- эмоциональной сферы;
- речи, голоса;
- выразительности движений, мимики, пластики;
- воображения, фантазии, творческих способностей.

Важным направлением работы является воспитание **коммуникативной культуры**, куда входят задачи развития речи, воспитания **эмпатии** (способности чувствовать, понимать настроение другого человека).

Отдельным блоком идут более специфические задачи по формированию **навыков кукло-вождения**, а также формирование **культуры поведения** на сцене.

Содержание работы реализуется в играх, упражнениях, этюдах, разыгрывании маленьких сценок, которые в работе со старшими детьми можно объединить в небольшие театрализованные представления. Освоение кукол и актерского мастерства — весьма трудоемкая задача, поэтому важно проводить занятия в определенной системе: от простого — к сложному, от знакомого — к новому, повторяя и закрепляя на каждом новом этапе уже освоенные навыки и умения. **основные Образовательные задачи и их усложнение на период работы с детьми от 4 до 7 лет.**

Возраст детей — 5-6 лет

Знакомство с различными театральными куклами (настолевыми, пальчиковыми, прыгунками, штоковьши и др.) и их заменителями (атрибутами) и освоение элементарных действий с ними. Подведение детей к пониманию того, что в качестве куклы может быть любой предмет. Освоение основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон и уход. Развитие воображения и фантазии, внимания, памяти, речи, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках. Освоение элементарных средств выразительности образа (речь, пластика, мимика). Развитие способности к импровизации.

Возраст детей — 6-7 лет

Развитие осознанного отношения к исполнению роли в кукольном представлении (исполняются не только короткие сценки, но уже и авторские, народные, импровизированные сказки). Совершенствование навыков кукловодства. Развитие выразительности речи, мимики и пластики. Продолжение работы по формированию культуры поведения на сцене. Развитие творческих способностей детей.

Развитие личностных качеств детей (креативности, эмпатии, рефлексии, эмоционально-волевой сферы, познавательной активности, ответственности, и др.), способствующих достижению школьной зрелости.

Направления работы

<i>Направления</i>	<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>
Театральная игра	Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию
Ритмопластика	Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.	Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи	Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять не-большие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
Основы театральной культуры	Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).	Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
Игра - драматизация	Этот раздел призван помочь детям самостоятельно создавать образы героев литературных произведений и сказок с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производить собственные действия исполнения роли. В игре – драматизации ребенок использует какой – либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация.	Познакомить детей с народным творчеством, некоторыми свойствами сказки как литературного произведения, научить анализировать характер героев и их поступки, соотносить действия персонажей с реальными людьми. Научить разыгрывать сюжет без предварительной подготовки(импровизация).

Чтобы достичь значимых результатов, важно соблюдать последовательность и систематичность в работе. Во-первых, проводить занятия в игровой форме.

Во-вторых, педагогу важно сосредоточить свое внимание на развитии у детей чувства ритма В-третьих, педагог стремится воспитывать в каждом ребенке самостоятельность и ответственность.

В-четвертых, важно уйти от муштры, заучивания наизусть длинных текстов и сосредоточить внимание на выразительности речи, пластики, умения ребенка по-своему озвучить речь своего персонажа.

В-пятых, педагог использует средства театрализованной игры как способ развития эмоциональной сферы, а также тонких чувств и ощущений (сенсорики) детей.

Основная работа воспитателя проходит в форме занятий, система проведения которых предполагает последовательных этапа:

1. Приветствие-игра
2. Культура и техника речи(упражнения на развитие голоса и речи)
3. Работа над сценками и этюдами.(Упражнения на развитие мимики, выразительности движений и др.).
4. **Игры-импровизации**(с куклами и без кукол, этюды, тренинги
- 5.Ритмопластика (выразительности пластики тела)
6. **выступление.**
(Освоение техники управления куклой на ширме или на полу.)
- 7.Ритуал окончания занятия

Построение и содержание занятий проходит с использованием различных видов театра:

-Театр игрушек;-Пальчиковый театр;-Куклы – прыгунки;-Варежковый театр;

-Штоковые куклы-Куклы – говорунки;-Платковые куклы-бабочки.

-Бусинки-«бусоград»-Упражнения и этюды на создание игрового образа на координацию речи и движения.-Игры - сказки, сказки – импровизации;-Психологические игры;

3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Формы работы с родителями:

1. Сентябрь:

-«День открытых дверей» Родительское собрание. «Кукляндия – лучший друг и помощник».

2. Январь:

-Памятки «Театрализованные игры с детьми старшего дошкольного возраста».

3. Март:

«27 марта – Всемирный День театра»

Совместная постановка «Зимняя сказка»

4. Май:

Итоговое занятие

«ЦИРК»-подготовительная группа

«Путешествие с золотой рыбкой»-старшая группа

2.4. Образовательные технологии

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика
- пальчиковые игры со словами
- гимнастика для глаз
- физкультминутка, динамические паузы.

Перспективный план работы

Возраст детей — 4-5 года

Базовые задачи: развитие воображения и фантазии, а также внимания, памяти, речи, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках.

Задачи специальные (дополнительные):

подведение детей к пониманию театральной игры как представления для зрителя; знакомство с различными театральными куклами (настольными, пальчиковыми, прыгунками, штоковыми и др.) и их заменителями (атрибутами) и освоение элементарных действий с ними. Подведение детей к пониманию того, что в качестве куклы может быть любой предмет; освоение основных театральных действий: выход на сцену, представление, поклон и уход.

Репертуар и содержание занятий в 1-м квартале: сентябрь—октябрь—ноябрь Настольный театр (театр игрушки)

1 этап. Показ педагогом небольших представлений по сказкам: русские народные сказки

«Теремок», «Колобок», «Под грибом» В. Сутеева, а также показы-импровизации.

2 этап. Игры-импровизации с куклами, манипулирование настольной куклой под музыкальное сопровождение.

3 этап. Упражнения «Игрушки-озорники», «Кукла-кукла, походи», игра-импровизация «Сказки на полу», игры с использованием настольной ширмы, сцены и различных кукол: настольного, пальчикового театра, прыгунков, верховых кукол.

4 этап. Привлечение детей к самостоятельному кукловождению — «Концерт кукол».

Пальчиковый театр

1 этап. Показ педагогом небольших представлений по сказкам: русская народная сказка Заюшкина избушка», «Утенок и цыпленок» по В. Сутееву. Обыгрывание небольших сказок вместе с педагогом. Побуждение детей произносить простейшие слова, фразы.

2 этап. Упражнения «Ай-яй-яй», «Иди сюда», «Приехала бабушка», «День рождения пальчика». «Здравствуй, кукла, как дела?»

3 этап. Игры: «Живые пальчики», «Выступление «пальчиков-артистов», «Куколки на ширме», игры-импровизации.

4 этап. Обыгрывание стихотворений А. Барто «Зайка», «Лошадка», «Слон» и др.

Куклы-прыгунки

1 этап. Показ педагогом импровизированной сценки «Зайка-трусишка».

2 этап. Упражнения «Мячик-попрыгунчик», «Погуляй с моей игрушкой».

3 этап. Импровизированные выступления: «Веселый платочек», «Прыгунки на сцене». Освоение пространства сцены. Подражание походкам животных.

4 этап — «Концерт кукол». Обыгрывание стихотворений, соответствующих возрастным возможностям детей.

Упражнения на дыхание: «Бабочки летают», «Ветер дует на листочки». Сказка-игра «Дом-1», тренинг «Загадочные сны»: «Тихий сон», «Добрый сон».

Учебный план предполагает одно занятие в неделю.

2-й квартал: декабрь—январь—февраль

Варежковые куклы

1 этап. Знакомство с варежковыми рыбками.

2. этап. Упражнения «Рыбки-подружки», «Поплыли».

3 этап. Игра-сценка «Рыбки-рыбешки». Совместная игра педагога с детьми под музыкальное сопровождение.

4 этап. Выступление. «Рыбки в море» (1 вариант).

Штоковые куклы

1 этап. Представление «Петушок».

2 этап. Упражнения И. Галянт «Скачите палочки», «Ножки».

3 этап. Сказка-импровизация.

4 этап. Выступление кукол — сценки «Мышка», «Петушок», сказка «Утенок и цыпленок» (по В. Сутееву). Куклы-ложки. Разыгрывание сказки (по выбору педагога), соответствующей возрастным возможностям детей.

Импровизационные монологи и диалоги с куклами. Привлечение детей к танцевально-творческой деятельности с атрибутами под музыкальное сопровождение. Подражание походкам и манерам животных. Упражнение с атрибутами «Погуляем-потанцуем». Сказка-игра «Дом-2».

Тренинги «Загадочные сны»: «Добрый сон», «Тихий сон», «Чуткий сон». Игры с бусами: дорожка, улитка.

3-й квартал: март—апрель—май

Упражнения на дыхание.

Пособия: тучка с дождиком, рыбки в аквариуме и др.

Подражание походкам и манерам животных под музыкальное сопровождение. Работа над выразительным исполнением текста для будущей театральной постановки.

Театр масок: дети выбирают маску любого сказочного героя и разыгрывают сказку (педагог выступает в роли рассказчика).

Импровизированные действия детей на сцене. Сказка-игра «Дом-2».

Драматизация ранее разученных сенок на сцене (с элементами костюмирования).

Инсценирование сказки «Репка». «Заюшкина избушка», «Снегурушка» или другая театральная постановка, соответствующая возрастным возможностям детей.

Разыгрывание диалогов на сцене с элементами костюмов и декорациями. Примерка костюмов, минимальное нанесение грима.

Соединение сенок в единое действо и выступление для родителей.

Просмотр спектаклей, показанных детьми старших групп.

Возраст детей — 5-6 лет

Базовые задачи: развитие речи, освоение новых слов и понятий из театрального словаря, воображения и фантазии, а также внимания, памяти, выразительности мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках.

Специальные (дополнительные) задачи:

- знакомство с новыми видами **кукол** и освоение действий с ними;
- формирование культуры поведения на сцене (взаимодействие с партнером, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены);
- совершенствование навыков кукловодства;
- освоение элементарных средств выразительности образа (речь, пластика, мимика);

развитие способности к импровизации:

Репертуар и содержание занятий в 1-м квартале: сентябрь—октябрь—ноябрь

1 этап. Показ детьми импровизированного кукольного концерта друг для друга. Дети

самостоятельно выбирают любые виды кукол, которые они могут водить. Под музыку разного характера куклы двигаются на сцене. «Кукольный карнавал», «Сказки на полу». Игра на развитие умений изображать движениями кукол походки животных — «Дом-К

2 этап. **Варежковые куклы.** Упражнения «Рыбки-подружки», «Поплыли».

Куклы-висунки. Знакомство детей с новыми куклами-висунками (медузы, крабики, осьминожки), а также штоковыми рыбками. Упражнения под музыку с лентами («водоросли»). Упражнение «Мячик-попрыгунчик».

3 этап. **Варежковые куклы.** Игра-сценка «Рыбки-рыбешки» с добавлением новых ролей.

4 этап. **Куклы-прыгунки.** Привлечение детей к показу кукольных сценок с использованием ранее полученных навыков. Сценки: «На полянке», «Козленок» и др. по выбору.

Платковые куклы-бабочки

1 этап. Знакомство с новыми куклами.

2 этап. Упражнение «Бабочка», «Алые цветочки».

3 этап. Театрализованная игра «Летел мотылек», «Большой филин», «Маленький филин», «Самовар», «Чайник».

4 этап. Выступление детей: сценка «Цветы и бабочки». Индивидуальные композиции детей под музыку на сцене.

Тренинги «Загадочные сны»: «Тихий сон», «Добрый сон», «Крепкий сон», «Разноцветные сны».

2-й квартал: декабрь—январь—февраль

Пальчиковый театр — импровизация диалогов и монологов, сценок или маленьких сказок, соответствующих возрастным особенностям детей или для будущего спектакля.

Варежковые куклы-говорунчики

1 этап. Знакомство с куклами — представление по выбору.

2 этап. Упражнения «Змейки», «Кто кого обидел первый?», «Вкусное пирожное», «Смешная рожица», «Как тебя зовут».

3 этап. Концерт-импровизация «Куклы на ширме», игра «Сказка-импровизация».

4 этап. Маленькое театрализованное представление на основе маленьких стихотворений и сценок, например: «Кто я», «Кто тебя обидел первый», «Кто спешит к столу присесть», сказка «Теремок».

Формирование навыков кукловодства, манипуляция с верховыми куклами.

Малые штоковые куклы

Упражнение «Стуколка», «Червячки» на ширме.

Разыгрывание простейших сказок и диалогов. Сказки «Репка», «Колобок» и т. п. Упражнения: «Волки», «Пчела», «Комар».

Игры с бусами — 3-й вариант — «Узоры»; 4-й вариант — «Рисуем бусами» (дорожка, улитка, птичка).

Упражнение «Посидим, послушаем».

3-й квартал: март—апрель—май

Игры-импровизации с атрибутами под музыкальное сопровождение: «Пьем чай», «У бабушки в деревне», «Дождик», «Разноцветные облака».

Подражание походкам и манерам животных (под музыку), освоение текста для будущей театральной постановки. Сказка-игра «Дом-2».

Драматизация диалогов на сцене с элементами костюмов и декорациями. Инсценирование сказок, сценок, разученных ранее. Самостоятельное исполнение ролей в играх-драматизациях (педагог выполняет роль рассказчика). При разыгрывании сценок дети самостоятельно распределяют роли. Театрализованная инсценировка для родителей.

Возраст детей – 6-7 лет

Базовые задачи: те же, обратить внимание на развитие произвольного поведения, а также связной речи, звуковой культуры речи, координации движений.

Специальные (дополнительные) задачи:

развитие осознанного отношения к исполнению ролей и в кукольном представлении (исполняются не только короткие сценки, но уже и авторские, народные, импровизированные сказки);

совершенствование навыков кукловодства; развитие выразительности речи, мимики и пластики; продолжение работы по формированию культуры поведения на сцене; развитие творческих способностей детей; расширение словаря и понятий:

• знакомство с театральными жанрами и разными видами театра: «Кукольный театр», «Театр юных зрителей». «Цирк». «Театр оперы и балета».

Репертуар и содержание занятий в 1-м квартале: сентябрь—октябрь—ноябрь

Дети показывают друг другу представление, используя разные виды кукол под музыкальное сопровождение. «Концерт кукол-прыгунов».

Игры и упражнения на организацию внимания: «Посидим, послушаем», «Переглядки».

Выступление кукол-прыгунов со стихами и диалогами (по выбору).

Упражнения с **пальчиковыми куклами:** пальчиковая гимнастика, игры: «Эхо», «Качаем малыша». Инсценировка сказки «Лиса и Заяц».

Варежковые куклы: упражнение «Змейки», «Давайте все делать, как я».

Упражнение с варежковыми рыбками: «Рыбка», «Рыбки-подружки».

Разыгрывание знакомой сказки на ширме («Теремок»).

Штоковые куклы. Познакомить детей с новыми куклами.

Сценки «Лимония и Малышка».

Платковые куклы («Бабочки»): упражнение «Бабочки», игра «Летел мотылек».

Тренинги: «Тихий сон», «Добрый сон», упражнение с газовыми платками под музыку — «Разноцветные облака». Упражнения на дыхание: «Звонок», «Муха», «Пчела».

Беседы в фойе, знакомство с его устройством. Рассматривание афиши. Знакомство с театральными терминами: кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр, цирк; режиссер, актер, спектакль, роль, зрительный зал: партер, балкон, ряды, ложа, откидные места, аншлаг.

2-й квартал: декабрь—январь—февраль

Перчаточные куклы. Знакомство детей с новыми куклами. Упражнения «За грибами», «Облако и птичка», «Необычные существа». Показ детьми сценок «Необычная планета» (1 и 2-й варианты) другим детям.

Куклы марионетки и полумарионетки. Знакомство с новыми куклами (марионетками): Мишкой, Куклой и др.

Упражнения: «Оживи куклу», «Погуляй с моей куклой», «Давай познакомимся».

Демонстрация манипуляций с марионетками (педагогом).

3. Организационный раздел.

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

В театральной комнате созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения, художественно-эстетическая развивающая среда и оформление театральной группы отвечает содержанию спектакля, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

В театральной комнате имеется:

Стол, стулья, мольберты

Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением (компьютер);

Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев, куклы, костюмы и т.д.);

Разные виды театров – пальчиковый, настольный театр ложек, театр кружек, теневой театр, театр кукольный бибабо, театр марионеток; куклы – прыгунки, варежковые куклы, платковые, штоковые куклы, куклы-висунки, башмачки, для развития рук, бусы. Литературные произведения, иллюстрации. Бумага, фломастеры, карандаши.

3.2. Программно-методическое обеспечение.

1. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия», учебно-методическое пособие потеатрализованной деятельности.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего возраста). – 2-е изд.; и доп. – С-Пб.: ЛОИРО 2000. –220-с.
3. Кошманская И.П. Театр в детском саду (серия «Мир нашего ребенка»). – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004.
4. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений – Мю: Обруч, 2012.
5. Сорокина Н.Ф. «Театр – творчество – дети» Играем в кукольный театр сонажами; — выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:

Высокий уровень: **3 балла** Средний

уровень: **2 балла** Низкий уровень: **1 балл**

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Музыкальное развитие

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.

Средний уровень – 2 балла: передает в свободных пластических движениях характер музыки.

Низкий уровень – 1 балл: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

5. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка). Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

1. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

2. Показ спектакля гостям.

